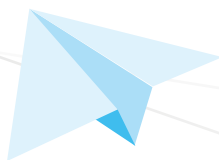




VILNIAUS | UNIVERSITY OF
KOLEGIJA | APPLIED SCIENCES



MENŲ IR KŪRYBINIŲ TECHNOLOGIJŲ

FAKULTETAS



VILNIAUS KOLEGIJA – aukštojo
mokslo **NACIONALINIŲ**
REITINGŲ LYDERĖ

7
FAKULTETAI

> 6 500
STUDENTŲ
500
DĖSTYTOJŲ

39 koleginių
studijų programos

10 vykdomos ir
nuotoliniu būdu

9 vykdomos ir
anglų kalba

1/3

studijų laiko skirta
PRAKTIKOMS ir
PRAKTINIAMS
UŽSIĖMIMAMS

> 270

užsienio aukštųjų
mokyklų iš
40 pasaulio šalių
vykdo tarptautinius
mainus su Kolegija

7
BENDRABUČIAI

GALIMYBĖ DALYVAUTI

ERASMUS+

APIE STUDIJAS



Vilniaus kolegijoje vykdomos pirmos pakopos profesinio bakalauro studijos.

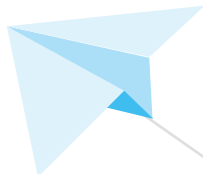
Kolegijos absolventams suteikiamas atitinkamos studijų krypties profesinio bakalauro laipsnis arba profesinio bakalauro laipsnis ir profesinė kvalifikacija bei išduodamas profesinio bakalauro diplomas ir priedėlis.

STUDIJŲ FORMOS IR TRUKMĖ

NUOLATINĖS STUDIJOS

Nuolatinės studijos vyksta darbo dienomis. Nuolatinų studijų tvarkaraštis gali būti dienis – NL arba sesijinis – NL (S), atsižvelgiant į akademinį užsiėmimų laiką.

Trukmė 3 arba 3,5 metų.



MENŲ IR KŪRYBINIŲ TECHNOLOGIJŲ FAKULTETAS

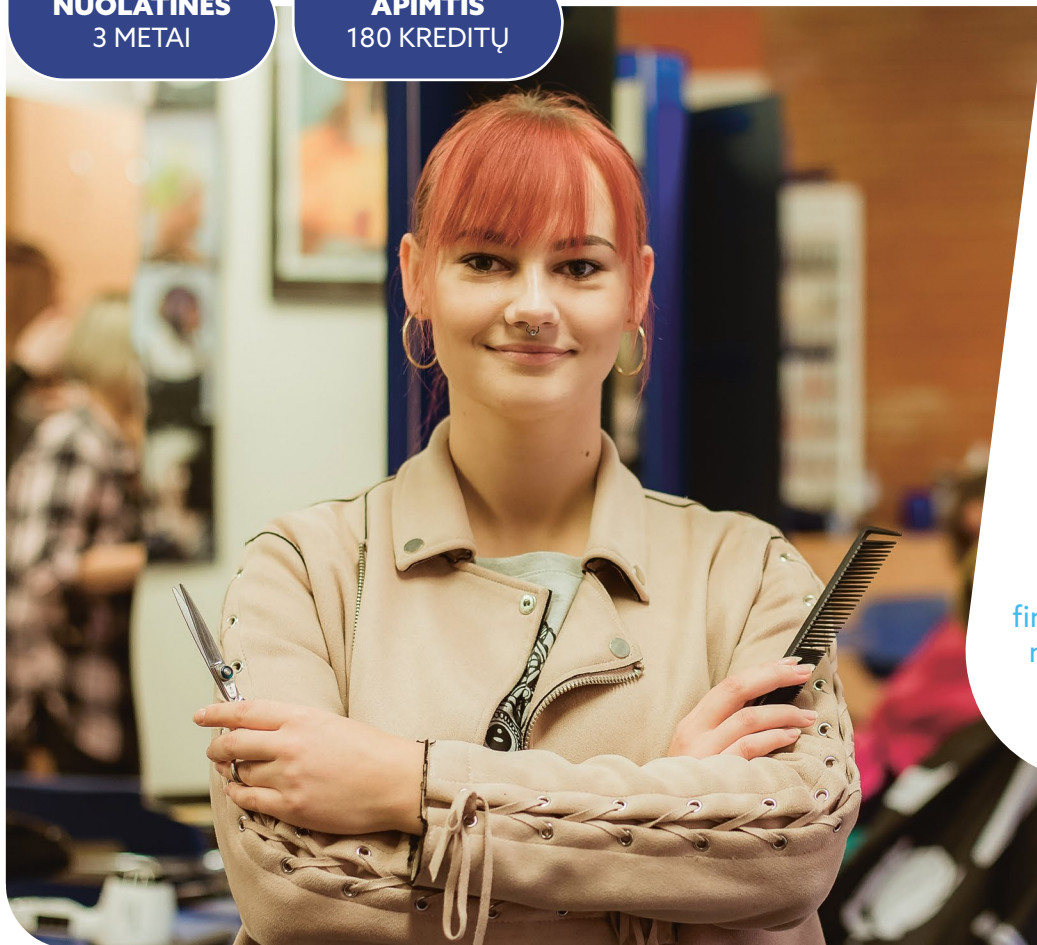
Didlaukio g. 82, 08303 Vilnius
(8 5) 219 1722, administracija@mtf.viko.lt
www.mtf.viko.lt

STUDIJŲ PROGRAMOS

- 
- Įvaizdžio dizainas
 - Kultūrinės veiklos vadyba 🇱🇻 🇬🇧
 - Mados dizainas
 - Mados technologijos ir verslas
 - Muzikinis teatras
 - Populiarioji muzika
 - Šokio pedagogika

NUOLATINĖS
3 METAI

APIMTIS
180 KREDITŲ



KONKURSINIO BALO SANDARA:

► STOJAMASIS EGZAMINAS

Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:

1. Piešimas –
geometrinių formų
natiurmortas;
2. Kompozicijos
užduotis –
sukurti spalvinę
kompoziciją
pateikta tema.

Pretenduojant
į valstybės
finansuojamą arba
nefinansuojamą
vietą

MINIMALŪS
REIKALAVIMAI
STOJANTIESIEMS

Įvaizdžio dizainas

Menų profesinis bakalauras

Erasmus+

KONKURSINIO
BALO
SKAIČIUOKLĖ

APIE PROGRAMĄ

Tai populiari, šiuolaikiška ir patraukli studijų programa, kurią baigus įgyjamas aukštasis koleginiis išsilavinimas ir suteikiamas menų profesinio bakalauro laipsnis. Įgyta kvalifikacija suteikia teisę dirbti įvaizdžio dizaineriu grožio institucijose, pramogų versle, konsultantu privataus ir valstybinio sektoriaus įmonėse, kurti individualų įvaizdį. Pasirinkta specializacija (Šukuosenų dizainas ar Garderobo formavimas) suteiks papildomų kompetencijų bei daugiau galimybių renkantis veiklos sritis. Studentai atlieka praktiką realiomis darbo sąlygomis, gali išvykti į užsienį dalinėms studijoms ir / ar praktikai. Programos absolventai turi galimybę tęsti studijas Lietuvos ir užsienio universitetuose.

TIKSLAS

Programos tikslas – parengti specialistą, gebantį savarankiškai analizuoti mados tendencijas, kurti individualų ir institucijos darbuotojų įvaizdį, dirbti savarankiškai ir komandoje, vykdyti tarptautinius standartus atitinkančią profesinę veiklą, suformuoti įgūdžius savo verslui organizuoti.

ABSOLVENTAI GEBĖS

- ▶ Rengti ir įgyvendinti individualius meninius ir komercinius projektus pagal užsakovo poreikius;
- ▶ Vertinti mados tendencijas ir stilių, pabrėždami individualumą bei išskirtinumą;
- ▶ Formuoti kūrybinio darbo reklaminį įvaizdį;
- ▶ Pateikti argumentuotą, pagrįstą, vientiso stiliaus įvaizdžio meninę koncepciją, taikyti dizaino principus ir elementus, kurti meninius projektus;
- ▶ Vizualizuoti kuriamo įvaizdžio meninį projektą, taikydami pagrindinius komponavimo principus ir įvairius meninės raiškos metodus bei technikas;
- ▶ Vadovautis reklamos dizaino principais, pristatydami sukurtą projektą klientui ir visuomenei;
- ▶ Organizuoti ir valdyti kūrybinį procesą, vadovauti įvaizdį kuriančiai komandai;
- ▶ Įvertinti reklamos ir prekinių ženklų įtaką vartotojui;
- ▶ Kurti mados verslą ir vykdyti įvaizdžio projektų finansinę apskaitą.

KARJEROS GALIMYBĖS

Absolventai dirba įvaizdžio dizaineriais grožio industrijos institucijose, grožio studijose, salonuose, meniniuose susivienijimuose ar projektuose, drabužių dizainerių studijose, koncertinėse organizacijose, teatruose, kino studijose, reklamos agentūrose, pramogų versle, kultūros ir prekybos centruose, šou versle, konsultantais Lietuvos bei užsienio privataus ir valstybinio sektoriaus įmonėse, kuria individualų įvaizdį, mados verslą.

SPECIALIZACIJOS

Šukuosenų dizainas. Plaukų struktūros keitimo metodai. Kirpimo techninis modeliavimas. Šukuosenų modeliavimas. Sceninių šukuosenų dizainas.

Garderobo formavimas. Mados tendencijos. Įvaizdžio psichologija. Įvaizdinio garderobo formavimas. Mados rinkodara. Meniniai renginiai.

PRAKTIKOS

Meninio ugdymo praktika. 3 kreditai. Tikslas – suteikti meninių, kompozicijos dalyko žinių, reikalingų įvaizdžio dizainerio kompetencijoms ugdyti.

Aprangos projektavimo praktika. 6 kreditai. Tikslas – gebėti kūrybiškai eksperimentuoti bei įgyvendinti drabužio meninę idėją, pritaikant konstravimo, technologinių žinių pagrindus.

Kūrybinių projektų praktika. 6 kreditai. Tikslas – praktiškai taikyti įvaizdžio dizainerio turimas žinias, įgytas pirmame ir antrame kurse. Per praktiką rengiami įvairūs įvaizdžio projektai, be to, dirbama realiomis darbo sąlygomis.

Specialybės įgūdžių lavinimo praktika. 6 kreditai. Per praktiką, pagal pasirinktą specializaciją, gilinamasi į šukuosenų dizaino arba garderobo formavimo turinį.

Baigiamoji praktika. 6 kreditai. Skirta atskleisti įvaizdžio dizainerio kompetencijas, dirbant savarankiškai.

Studijos Vilniaus kolegijos Menų ir kūrybinių technologijų fakultete man padėjo suprasti, kokių tikslų noriu siekti savo gyvenime. Džiaugiuosi, kad įvaizdžio dizaino studijų kryptį pasirinkau tikslingai, o eidama šiuo keliu įsidėmėjau tiek šių laikų tendencijas, tiek senovės laikų madą.

Sutikau charizmatiškų ir paslaugių dėstytojų, kuriems esu labai dėkinga ne tik už pagalbą, einant baigiamojo darbo keliu, bet ir už įdomias paskaitas bei draugišką atmosferą jų metu. Baigusi studijas Kolegijoje, įsidarbinau nuostabioje lietuvių įmonėje UAB „Manilla“, kurioje kuriu fotosesijos įvaizdžius ir džiaugiuosi galėdama panaudoti įgytas žinias.

GODA NOJIKAITĖ,
įvaizdžio dizaino absolventė

Tapti šukuosenų dizainere svajoju jau nuo mažų dienų. Visada žinojau, kad realizuosiu save šioje srityje, nors apie šią specialybę menkai išmaniau. Studijos atvėrė akis bei galimybes šioje srityje tobulėti, išmokė labai daug ir ne tik tikslių dalykų, kas labai svarbu šioje srityje, bet ir suteikė kūrybinės laisvės, supratimo apie įvaizdžio kūrimą bei lavino estetikos pojūtį.

Studijuodama stengiausi išnaudoti visas galimybes: dirbti su įvaizdžio specialistais rengiant televizijos projektą „X Faktorius“, P. Čaikovskio premjerą „Pikų dama“ bei kitus renginius. Paskutiniaisiais studijų metais nepraleidau progos dalyvauti Lietuvos kirpėjų čempionate KAUNAS BEAUTY 2020 – vyriškų kirpimų rungtyse – užėmiau I vietą (madingas saloninis kirpimas) ir II vietą (*barber low fade*).

Studijų laikotarpiu sutikty naujų žmonių, nuoširdžių bei palaikančių dėstytojų dėka įgavau neįkainojamos patirties.

GODA SINKEVIČIENĖ,
Įvaizdžio dizaino absolventė



Atsakingi, darbštūs,
kūrybiški studentai.

VAIDA NAVICKAITĖ,
grimuotoja, keletą metų
dirbusi su studentais
televizijos projektuose
„X faktorius“ ir „Lietuvos
talentai“

Goda Sinkevičienė – puiki
darbuotoja, gebanti dirbti
komandoje, kurianti fotosesijas
mūsų produktams.
UAB „MANILLA“
KOLEKTYVAS

NUOLATINĖS
3 METAI

APIMTIS
180 KREDITŲ



Kultūrinės veiklos vadyba

Verslo vadybos profesinis bakalauras

KONKURSINIO BALO SANDARA:

- MATEMATIKA
- LIETUVIŲ KALBA ir LITERATŪRA
- ISTORIJA
arba
INFORMACINĖS TECHNOLOGIJOS,
arba
GEOGRAFIJA,
arba
UŽSIENIO KALBA
- BET KURIS DALYKAS,
NESUTAMPANTIS
SU KITAIS DALYKAIS

MINIMALŪS
REIKALAVIMAI
STOJANTIESIEMS

KONKURSINIO
BALO
SKAIČIUOKLĖ

Erasmus+

APIE PROGRAMĄ

Tai populiari ir patraukli studijų programa, studentams siūlanti dvi specializacijas: scenos meno vadybos ir renginių vadybos. Baigus šią programą, atsiveria platus darbo rinkos laukas: renginių organizavimo įmonės, teatrai, muzikos atlikėjai, muziejai, kultūros centrai, šokio kolektyvai, festivaliai, bibliotekos bei kitos sferos, reikalaujančios gerai išmanyti kultūros ir meno sritis. Dėstyti atvyksta daug užsienio dėstytojų.

TIKSLAS

Parengti kultūrinės veiklos vadybininkus, gebančius savarankiškai ar kolektyviai atlikti asmeninės atsakomybės reikalaujantį darbą kultūrinės aplinkos poreikių tyrimo ir analizės, scenos menų vadybos ar renginių vadybos, kultūros produktų gamybos ir platinimo, vietos bendruomenės aktyvinimo ir kultūrinio švietimo bei kultūros įstaigų kūrimo ir administravimo, kultūros ir kūrybinių industrijų srityse.

ABSOLVENTAI GEBĖS

- ▶ Veikti kultūros ir kūrybinių industrijų rinkoje kaip laisvai samdomi profesionalūs vadybininkai.
- ▶ Organizuoti laisvalaikį ir įtraukti bendruomenes į kultūrines veiklas.
- ▶ Planuoti ir organizuoti asmeninę ir / ar projekto komandos veiklą.
- ▶ Atrasti efektyvias priemones organizacijos įvaizdžio plėtotei.
- ▶ Atlikti kultūrinės veiklos taikomuosius tyrimus.

KARJEROS GALIMYBĖS

Absolventai dirba meniniuose susivienijimuose, koncertinėse organizacijose, agentūrose, teatruose, televizijoje, laisvalaikio centruose, garso įrašų studijose, kultūros centruose, dailės galerijose ir kitose kultūros organizacijose. Dalis absolventų sėkmingai kuria savo verslą.

SPECIALIZACIJOS

Scenos menų vadyba. Muzikos renginių vadyba. Teatro renginių vadyba. Scenos menų veiklos organizavimas.

Renginių vadyba. Kultūros ir pramoginių renginių vadyba. Sceninis meistriškumas. Renginių režisūra ir scenaristika.

PRAKTIKOS

Verslumo ugdymo praktika. 6 kreditai. Tikslas – formuoti studentų praktinius įmonių veiklos valdymo žmogiškųjų ir materialųjų išteklių, pirkimo, pardavimo ir rinkodaros srityse įgūdžius pasitelkiant tokią mokymosi aplinką, kurioje studentai nebijo suklysti (mokymasis iš klaidų). Praktika atliekama imitacinėje bendrovėje. Studentai, dirbdami imitacinėje įmonėje, kuria naujos įmonės veiklos dokumentus, reklamos priemones, prekiauja su kitomis imitacinėmis bendrovėmis Lietuvoje ir užsienyje, analizuoja pirminių dokumentų duomenis, rengia ataskaitas, apskaičiuoja veiklos rezultatus, vertina įmonės veiklos tolesnes plėtros galimybes.

Vadybinės veiklos praktika. 6 kreditai. Tikslas – praktiškai įtvirtinti įgytas teorines žinias susipažįstant su kultūros įstaigos veikla, stebint ir analizuojant įstaigoje vykstančius procesus. Per praktiką studentai kultūros organizacijose susipažįsta su šių organizacijų veikla, šią veiklą reglamentuojančiais dokumentais.

Projektinės veiklos praktika. 9 kreditai. Tikslas – ugdyti profesinius įgūdžius dirbant savarankiškai ir komandoje, atliekant konkrečias projektines veiklas. Studentai šią praktiką atlieka kultūros organizacijose, kurios užsiima įvairia projektine veikla – renginių projektais ir jų įgyvendinimu, kultūros šviečiamaisiais, edukaciniais, pramoginiais projektais.

Baigiamoji praktika. 9 kreditai. Tikslas – įgyti kompetencijų, kurios įgalintų studijų metu įgytų žinių pagrindu atlikti išsamią kultūros organizacijos veiklos analizę. Per praktiką nustatomos įmonės veiklos stiprybės ir silpnybės, suformuluojamos konkrečios veiklos problemos, pateikiami problemų sprendimo būdai, taip pat išanalizuojami ir susisteminti duomenys, reikalingi diplominiam darbui parengti.

Visada norėjau studijuoti Vilniuje, o rinkdamasis studijas ieškojau vietos, kur mokslas nebūtų „sausas“. Kultūrinės veiklos vadybos studijos Vilniaus kolegijos Menų ir kūrybinių technologijų fakultete atitiko mano lūkesčius. Dirbti renginių organizavimo srityje pradėjau dar antrame kurse. Vienas iš mano dabartinių darbų – renginių vedėjo. Pradėjęs nuo vaikų gimtadienių dabar galiu drąsiai sakyti, kad esu vedęs visų stilių renginius: edukacinius, mokymus, apdovanojimus, įvairias šventes, festivalius ir t. t.

Dažnai sutinku studijų draugus, kurie įgyvendino savo svajones ir turi nuosavus verslus. Kaip gera, kai gali matyti progresą ir žinoti, kur visa tai prasidėjo!

TAUTVYDAS LUBYS,
kultūrinės veiklos vadybos
absolventas



PERTONĖLĖ ASADAUSKAITĖ,
kultūrinės veiklos vadybos absolventė,
renginių organizavimo agentūros
„Pirmoji kava“ projektų vadovė

Dirbdama VIKO Studentų atstovybės Laisvalaikio komiteto koordinatore išmokau ne tik valdyti žmonių srautus, bet ir priimti bei valdyti visas rizikas. Studentų šventės – pirmakursių stovyklos, krikštynos, sezoninės šventės ir kt., padėjo man suprasti, kad būtent renginių organizavimo srityje norėčiau dirbti ir tapti šios srities profesionalė. Džiaugiuosi, kad neprarandu ryšio su Vilniaus kolegija ir nuolat su šypsena prisimenu studentiškus laikus.



Kultūros centruose dirba labai daug Menų ir kūrybinių technologijų fakulteto absolventų. Jie kūrybiški ir motyvuoti. Laukiame studentų, kurie savo teorines žinias pritaikytų dirbdami kultūros vadybininkais. Jie reikalingi ir šiandien, ir ateityje.

JONAS AURIUKAS,
Grigiškių kultūros centro
direktorius

Praktika – tai lengviausias ir paprasčiausias būdas pažinti darbo aplinką.

Siekiame, kad studentai visada į praktiką žiūrėtų kaip į galimybę sėkmingai dirbti ateityje. Menų ir kūrybinių technologijų fakulteto studentai yra iniciatyvūs, energingi, motyvuoti ir gebantys dirbti komandoje. Visada jų laukiame.

RIMA GRAŽIENĖ,
Vilniaus miesto
savivaldybės centrinės
bibliotekos direktorė

NUOLATINĖS
3 METAI

APIMTIS
180 KREDITŲ



KONKURSINIO BALO SANDARA:

► STOJAMASIS EGZAMINAS

Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:

1. Piešimas – geometrinių formų natūrmortas;
2. Kompozicijos užduotis – sukurti spalvinę kompoziciją pateikta tema.

Pretenduojant
į valstybės
finansuojamą arba
nefinansuojamą
vietą

MINIMALŪS
REIKALAVIMAI
STOJANTIESIEMS

Mados dizainas

Menų profesinis bakalauras

Erasmus+

KONKURSINIO
BALO
SKAIČIUOKLĖ

APIE PROGRAMĄ

Programa orientuota į menų krypties studijas, kurių pagrindą sudaro mados produktų (aprangos, aksesuarų ir kt.) kūrimas, projektavimas ir įgyvendinimas. Būsimieji mados dizaineriai, įvertinę mados rinkos poreikius bei pasitelkę skaitmenines technologijas, aprangos kūrimo, siuvimo technologijos, projektavimo žinias, realių profesinių praktikų metu įgyvendina įvairius aprangos autorinių eksperimentinių, pramoninių kolekcijų ar vienetinių gaminių projektus, kuriuos plačiai pristato visuomenei. Kasmet studentai dalyvauja Lietuvos ir užsienio mados renginiuose ir jaunųjų dizainerių konkursuose, socialiniuose projektuose. Studentai gali studijuoti bei atlikti praktiką užsienyje (Ispanija, Suomija, Italija, Latvija ir kt.), pasinaudodami įvairių fondų lėšomis, dvišaliais susitarimais, dalyvauti tarptautinėse mokymo programose.

TIKSLAS

Mados dizaino programos tikslas – ugdyti kūrybiškai mąstantį, atsakingą, komunikabilų, puoselėjantį kultūrinės vertybes specialistą-dizainerį, gebantį analizuoti mados industrijos informaciją, įvairiomis meninės raiškos priemonėmis ir būdais vizualizuoti kūrybines idėjas ir, pasitelkus teorines bei praktines žinias, jas įgyvendinti.

ABSOLVENTAI GEBĖS

- ▶ Kurti ir projektuoti individualius drabužius ir pramonines komercines drabužių kolekcijas specialiomis kompiuterių programomis;
- ▶ Atlikti drabužių modelių konstruktyvius ir techninius projektus;
- ▶ Parinkti ir taikyti naujausias siuvinių gamybos technologijas;
- ▶ Atlikti drabužių kolekcijos gamybos priežiūrą;
- ▶ Kurti autorines kolekcijas iš įvairių medžiagų originaliai derinant medžiagas gaminyje ir kolekcijoje;
- ▶ Atskleisti drabužių ir įvaizdžio vientisumą;
- ▶ Planuoti ir organizuoti darbą kurdami mados verslą.

KARJEROS GALIMYBĖS

Absolventai dirba kūrėjais aprangos gamybos ir paslaugų įmonėse, pramogų versle (teatras, kinas ir kt.), aprangos dizaineriais-konsultantais parduotuvėse, dizaineriais-konstruktoriais, prižiūri drabužių kolekcijų gamybą, užsiima individualia praktine veikla bei kuria mados verslą.

PRAKTIKOS

Dizaino pažintinė praktika. 3 kreditai.

Formuojami pradiniai siuvimo technologijos įgūdžiai, kuriuos studentai kūrybiškai pritaiko įgyvendindami savo meninę idėją – projektą.

Aprangos projektavimo praktika. 6 kreditai. Įgyvendinamas vieno pasirinkto drabužio modelio, sukurtas pagal tam tikrą temą, projektas. Kūrybiškai eksperimentuodami studentai parenka modelio audinius, jį projektuoja, parengia lekalus, sukerpa ir pasiuvą gaminį, pritaikydami tinkamiausias siuvimo technologijas.

Profesinė praktika. Eksperimentinės kolekcijos kūrimas. 6 kreditai. Įgyvendinama dalis autorinės eksperimentinės drabužių kolekcijos, sukurtos dalyko „Kūrybinio projekto III“ metu, pasitelkiant praktinius maketavimo, konstravimo ir siuvimo technologijos įgūdžius. Dažnai drabužių ar aksesuarų gamybai naudojamos įvairiausios netradicinės tekstilinės, gamtinės ir kitokios medžiagos ir eksperimentiniai jų jungimo būdai.

Profesinė praktika. Pramoninės kolekcijos kūrimas. 6 kreditai. Įgyvendinama autorinė pramoninė drabužių kolekcija, kuri gali būti siūloma gaminti šalies tekstilės įmonėms. Kolekcija sukurta dalyko „Kūrybinio projekto IV“ metu, atsižvelgiant į kapsulinės kolekcijos kūrimo principus, pasiuvama pasitelkiant praktines maketavimo, konstravimo žinias, parinkus tinkamus audinius bei įvertinus pramoninėms kolekcijoms būdingus siuvimo technologijos metodus.

Profesinė praktika. Autorinės kolekcijos kūrimas. 6 kreditai. Įgyvendinama dalis kolekcijos, sukurtos remiantis autorinės kolekcijos kūrimo principais (dalykas „Kūrybinis projektas V“), atsižvelgiant į istorinį, etninį, konceptualų kontekstą. Kūrybiškai sugeneruotos studentų idėjos, ieškant savito autorinio braižo, pasirinkus tinkamus audinius, drabužių projektavimo, technologinių sprendimų būdus. Kolekcijos pristatomos viešai parodų, konkursų, kitų renginių metu.

Baigiamosios kūrybinės praktikos. 3 kreditai. Studentai susipažįsta su dizainerio darbo sąlygomis, pobūdžiu, veikla realiomis darbo sąlygomis. Tai gali būti individuali dizainerio studija ar nemaža tekstilės produktų gamybos įmonė. Atliekant praktines kūrybines užduotis, vertinamas ne tik atliktas darbas, bet ir studento komunikabilumas, gebėjimas dirbti komandoje.



Pradėjau Mados dizaino studijas, nes žinojau, jog studijose bus daug praktikos ir apčiuopiamų rezultatų, o ne daug knygų ir teorijos... Štai čia prasidėjo mano geriausias sprendimas gyvenime – VIKO! Studijų metais buvo ištis daug įvairios praktikos – nuo gamybos, kūrimo iki savęs išbandymų Lietuvos bei tarptautiniuose jaunųjų dizainerių konkursuose. Stažavausi Švedijoje pagal ERASMUS+ programą. Iškart po baigimo sudalyvavau TV projekte „Aš – stilistas“, kuriame pirmąją vietą pasidalijome su kitu dalyviu.

Čia buvo startas į mados pasaulį, kur sekė draugystė su „StiliuSOS“ kompanija ir įvairūs stiliaus televizijos projektai. Nepritrūko drąsos ir išleisti savo internetinį mados žurnalą, kurį visuomenei pristatinėjome metus. Jau kelintą sezoną darbuojosi Nacionalinio transliuotojo kanale ir rūpinuosi, kaip apsirengę sveikinsis veidai iš žydryjų ekranų.

Savo žinių bagažą pagilinau plaukų stiliaus srityje ir vis daugiau darbuojosi leidybos industrijoje bei televizijos projektų grimo kambariuose.

Ne vienoje fotosesijoje teko ne tik šukuoti herojaus plaukus, bet ir pasirūpinti bendru įvaizdžiu.



EVALDAS VALANTIEJUS,
Mados dizaino absolventas



Lino tekstilės galerijos direktorė GRAŽINA KUZMICKIENĖ ir projektų koordinatore LIUCIJA KOSTIVA visada mielai dalinasi savo patirtimi su Vilniaus kolegijos Menų ir kūrybinių technologijų fakulteto būsima mados dizaineriais ir technologais. Direktorė drąsiai siūlo studentams dalyvauti bendruose kūrybiniuose projektuose bei jiems suteikia galimybę įgyvendinti savo idėjas, meninius ir technologinius sprendimus, kuriant lininių drabužių ar aksesuarų kolekcijas.

Geri galerijos šeimininkų atsiliepimai po jau įvykusio pirmojo užsakomojo projekto su Vilniaus kolegija paskatino tęsti kūrybinį bendradarbiavimą. Studentams teko atsakingai vykdyti užsakomojo projekto užduotis, su kuriomis jie puikiai susidorojo.

Sunku pasakyti, kas mane užbūrė renkantis specialybę, tiesiog tuo laikotarpiu, kai reikėjo priimti sprendimą, nemažai padėdavau teatro užkulisiuose, tad ir pamaniau, kad drabužis gali būti iškalbingas kūrinys, kuriame susijungia galybė išraiškos formų.

Studijuodama Kolegijoje dalyvavau įvairiuose renginiuose – Dizaino savaitėje pristaciau kolekciją, festivalyje „Virus mada“ laimėjau antrąją vietą, tapau „Mados injekcijos“ laureate, taip pat pristaciau 15 modelių kolekciją „Mados infekcijoje“, konkurse „Habitus Baltija“ Rygoje laimėjau diplomą už vieną iš geriausių kolekcijų, diplomą skyrė tarptautinė Varšuvos mados mokykla (MSKPU) ir dar dovanų gavau nepaprastai įdomius kursus apie mados vadybą ir *brendo* kūrimą minėtoje mokykloje.

Vėliau buvau pakviesta į mados festivalius Tartu, Liepojoje. Tarptautiniame konkurse „Baltic Fashion and Textile Vilnius“ užėmiau ketvirtąją vietą. Laimėjau prizą „Jaunojo dizainerio“ konkurse, pagrindinį ir publikos prizus mados dizaino kategorijoje.

Neseniai sulaukiau kvietimo iš Škotijos – mano sukurta baltoji kolekcija bus pristatyta „DONT WALK“ madų šou (*Saint Andrews*).



MORTA NAKAITĖ,
Mados dizaino absolventė

NUOLATINĖS
3,5 METAI

APIMTIS
210 KREDITŲ



KONKURSINIO BALO SANDARA:

- MATEMATIKA
- LIETUVIŲ KALBA ir LITERATŪRA
- FIZIKA
arba
CHEMIJA,
arba
INFORMACINĖS
TECHNOLOGIJOS,
arba
UŽSIENIO KALBA
- BET KURIS
DALYKAS,
NESUTAMPANTIS
SU KITAIS
DALYKAIS

**VIENTELĖ
KOLEGINIŲ
STUDIJŲ
PROGRAMA
LIETUVOJE**

**MINIMALŪS
REIKALAVIMAI
STOJANTIESIEMS**

Mados technologijos ir verslas

Technologijų mokslų profesinis bakalauras

Erasmus+

**KONKURSINIO
BALO
SKAIČIUOKLĖ**

APIE PROGRAMĄ

Programa skirta visiems, neabejingiems kūrybai ir besidomintiems mados industrija bei jos rinkos tendencijomis. Programos paskirtis parengti specialistą, gebantį tirti mados pramonės poreikius, vystyti paklausias aprangos ir kitų mados gaminių kolekcijas, konstruoti ir modeliuoti autorines ir pramonines aprangos kolekcijas, parenkant tinkamas tekstilės medžiagas, pritaikyti gaminiams optimalias gamybos technologijas, analizuoti gamybinės veiklos rezultatus, planuoti veiklos plėtrą ir kurti savo verslą.

TIKSLAS

Programa skirta rengti profesionalius mados pramonės specialistus, kurie analizuotų aprangos ir kitų mados gaminių rinkos poreikius, kurtų ir modeliuotų autorines ir pramonines drabužių kolekcijas specializuotomis kompiuterinėmis programomis, parengtų konstrukcinę technologinę dokumentaciją, užsakytų medžiagas ir kitus resursus, parinktų racionalias technologijas ir technologinę įrangą, organizuotų gamybą ir užtikrintų gaminamos produkcijos kokybę, vykdytų gaminamos produkcijos ir darbo apskaitą, realizuotų produkciją, analizuotų gamybinės veiklos rezultatus ir planuotų veiklos plėtrą, vystytų aprangos verslą.

ABSOLVENTAI GEBĖS

- ▶ Analizuoti mados tendencijas, nustatyti aprangos ir kitų mados gaminių poreikius, dirbti aprangos gamybos įmonėse arba vystyti savą verslą;
- ▶ Kurti ir konstruoti autorines ir pramonines aprangos kolekcijas naudodami specializuotas kompiuterines programas;
- ▶ Optimaliais kaštais gaminti aprangos kolekcijas iš įvairių medžiagų;
- ▶ Projektuoti aprangos gamybos technologinius procesus, juos organizuoti ir jiems vadovauti;
- ▶ Organizuoti gamybos kokybės kontrolę, vykdyti gaminamos produkcijos ir darbo apskaitą.

KARJEROS GALIMYBĖS

Rinkoje paklausi studijų programa. Galima kurti mados ar aprangos gamybos verslą, dirbti gamybos padalinio vadovu, konstruktoriumi-dizaineriu, technologu-vadybininku, aprangos gamybos ir kokybės konsultantu prekybos ir paslaugų įmonėse.

PRAKTIKOS

Įgūdžių praktika. 6 kreditai. Suteikiama pradinių drabužių siuvimo žinių ir įgūdžių, mokomasi vertinti tekstilės medžiagų savybes bei technologinių įrenginių paskirtį ir technines galimybes.

I mokomoji praktika. 6 kreditai. Lavinami praktiniai juosmeninių drabužių konstravimo ir siuvimo technologijos įgūdžiai.

II mokomoji praktika. 6 kreditai. Lavinami praktiniai petinių drabužių konstravimo ir siuvimo technologijos įgūdžiai.

Gamybinė praktika. 6 kreditai. Susipažįstama su įmonės veiklos pobūdžiu, naudojamais technologiniais įrenginiais ir jų galimybėmis visuose aprangos gamybos paruošimo ir gamybos etapuose.

Kūrybinė praktika. 6 kreditai. Lavinami praktiniai mados gaminių (sceninių, pramoninių drabužių kolekcijų ar aksesuarų ir kt.) konstravimo, modeliavimo bei gamybos technologijos įgūdžiai.

Verslumo praktika. 6 kreditai. Ugdomas sisteminis požiūris į verslo organizavimą, personalo valdymą, finansus bei apskaitą, siekiant ugdyti mados verslo kompetencijas.

Baigiamoji praktika. 15 kreditų. Gilinamos teorinės ir praktinės žinios konkrečiose siuvimo įmonėse. Susipažįstama su įmonės veiklos rodikliais, struktūra, aprangos autorinių ir pramoninių kolekcijų projektavimo ir gamybos etapais, įmonių valdymo ypatumais; kaupiami duomenys baigiamajam projektui atlikti. Projektuojamas ir įgyvendinamas baigiamojo projekto gaminy.



MADOS TECHNOLOGIJOS IR VERSLAS

Kai rinkausi, ką studijuoti, suvokiau, kad tai iš tikrųjų ideali specialybė man, visai nesidominčiai dizaino kūrimu, man rūpėjo tolesni procesai. Per 3,5 studijų metų išmokau daugiau nei tikėjausi, visas praktikas atlikau didžiausiose Lietuvos siuvimo įmonėse. Pamačiau, kaip gimsta visame pasaulyje žinomų prekių ženklų gaminiai. Jau turėdama diplomą, nedvejodama užpildžiau paraišką Erasmus+ programos stipendijai gauti ir po kelių mėnesių laikiau stažuotės Londone sutartį. Taip tapau moteriško drabužių ženklo Gomez-Gracia komandos dalimi. Štai per tuos 4 mėnesius supratau tikrąją posakio „neįkainojama patirtis“ reikšmę! Ne tik praplėčiau profesines žinias, užmezgiau ryšius su ypatingais žmonėmis, bet ir atradau save, pajutau malonumą dirbti bei mėgautis savo darbo rezultatais.

Praėjus beveik 2 metams po studijų Vilniaus kolegijoje, džiaugiuosi vis dar būdama Gomez-Gracia komandos dalimi. Šiuo metu užimu gamybos asistento (assistant production manager) poziciją. Jaučiuosi nuoširdžiai dėkinga Kolegijai už suteiktas žinias ir galimybes. Kaskart nudžiungu radusi Vilniaus kolegijos studentų stažuotės paraiškas.

Niekada net nedrįsau pasvajoti, kad būsiu ten, kur dabar esu. Bet visada tvirtai žinojau, kad gyvenime „visos durys turi rankenas – tik, deja, ne svajomis, o sunkiu darbu jos atidaromos.

JULIJA BUDRECKAITĖ,
Mados technologijų ir verslo
absolventė



MADOS TECHNOLOGIJOS IR VERSAS

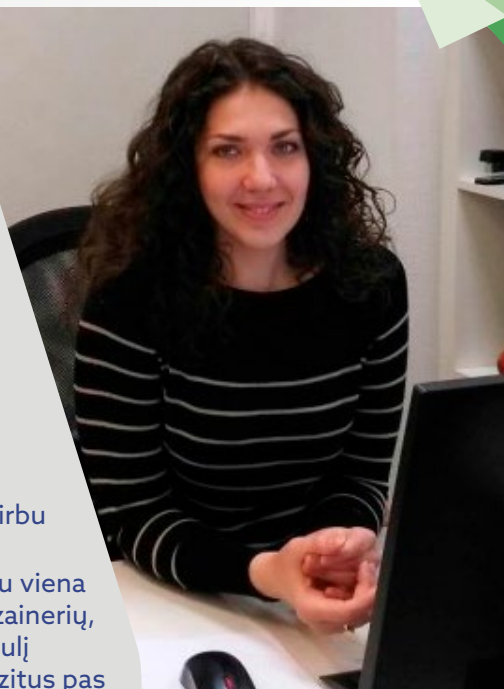
Visą laiką žinojau, kad noriu studijuoti ir dirbti kažką kūrybiško, bet taip pat žinojau, kad nenoriu ir negaliu būti tiesiog menininke. Tad pasirinkau Mados technologijų ir verslo studijų programą. Įdomiausia man buvo tai, kad mokymasis nebuvo vien tik „sausos“ teorijos kimšimas į galvą, o buvo daug galimybių išmoktą teoriją pritaikyti praktiškai, pavyzdžiui, pasisiūti paltą! Be to, studentams buvo suteikiama puiki galimybė praktikas atlikti Lietuvos aprangos gamybos įmonėse; tai yra ne tik įdomu, bet ir labai naudinga.

Per visus mokymosi metus atlikau 4 praktikas keliose skirtingose įmonėse ir tuo labai džiaugiuosi, juk įgavau ne tik žinių, bet ir turėjau puikią progą papildyti savo CV. Juk iš tikrųjų kiekviena patirtis yra svarbi.

Tai man padėjo susirasti įdomų darbą. Šuo metu dirbu tikrai kūrybišką, bet kartu ir labai atsakingą darbą.

Turiu galimybę dirbti su viena garsiausių Lietuvos dizainerių, be to, ir pamatyti pasaulį vykdamą į darbinius vizitus pas užsienio klientus.

SILVIJA RODIS,
Mados technologijų
ir verslo absolventė



JUSTĖ BAČIANSKAITĖ,
Mados technologijų ir verslo absolventė



Studijos mane labai džiugino ir išmokė naujų dalykų: kūrybinės laisvės, grafikos dizaino, supratimo apie kūrybinį procesą. Stebėdama, kaip gimsta kolekcijos idėjos, išmokau jas realizuoti. Supratau, kaip taikyti medžiagų dažymo technikas ir rašto kūrimą pasitelkiant chemines reakcijas, vašką, augalus ir t.t. Per visus savo studijų metus kelis kartus dalyvavau ERASMUS+ studentų mainų programoje, praleidau pusmetį Ispanijoje ir atlikau dvi praktikas (baigiamąją ir absolventų) Islandijoje. Ši patirtis buvo nuostabi – ir dėl nuoširdžių žmonių, ir dėl neįkainojamų žinių.

NUOLATINĖS
3,5 METAI

APIMTIS
210 KREDITŲ



KONKURSINIO BALO SANDARA:

► STOJAMASIS EGZAMINAS

Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:

1. Muzikinių, vaidybos ir šokio gebėjimų užduotys. Muzikinių gebėjimų tikrinimo metu demonstruojami stojančiojo klausos, ritmo, solfedžiavimo ir balso valdymo įgūdžiai, stojantysis atlieka tris skirtingo charakterio ir stiliaus kūrinius.
2. Vaidybos gebėjimų tikrinimo metu stojantysis mintinai skaito 3 min. trukmės prozos kūrinio ištrauką; deklamuoja eilėraštį arba pasakėčią; atlieka vaidybinį etiudą pagal užduotą temą.
3. Šokio gebėjimų tikrinimo metu stojantysis atlieka šokio improvizacijos užduotį.

Pretenduojančios
į valstybės finansuojamą arba
nefinansuojamą vietą

MINIMALŪS
REIKALAVIMAI
STOJANTIESIEMS

VIENTELĖ
KOLEGINIŲ
STUDIJŲ
PROGRAMA
LIETUVOJE

Muzikinis teatras

Menų profesinis bakalauras

Erasmus+

KONKURSINIO
BALO
SKAIČIUOKLĖ

APIE PROGRAMĄ

Tai vienintelė Lietuvoje pirmos pakopos studijų programa teatro kryptyje, skirta muzikinio teatro ir miuziklo atlikėjams rengti. Programos pagrindas – aktyvi dėstytojų ir studentų meninė veikla. Tarp absolventų yra gerai Lietuvoje žinomų atlikėjų – V. Baumila, E. Jennings-Didžiulis, K. Radžiukynaitė (KAYRA), S. Anusevičiūtė, G. Ladygaitė, A. Murauskas, M. Pivoriūnaitė, V. Iljinaitė, G. Šmigelskytė, R. Žibaitytė (RUTA LOOP), T. Pukys, K. Stasikėlė (grupė OKATA), T. Alenčikas (ALEN CHIKO), L. Bartaška, I. Žiliūtė (vaikų miuziklo mokyklos vadovė), D. Keršytė (serialų aktorė), M. Rasilavičiūtė ir kt.

TIKSLAS

Parengti profesionalius muzikinio (miuziklo) teatro aktorius, gebančius kurti ir paruošti vaidmenis muzikinio teatro pastatymams ir viešai juos realizuoti; profesionaliai sujungti aktoriaus meistriškumo, vokalo ir choreografijos įgūdžius bei meninės raiškos gebėjimus, grįstus žiniomis apie teatro, muzikos ir choreografijos menus, dalyvauti teatrų trupių kūrybinėje veikloje, plėtoti individualią meninę karjerą.

ABSOLVENTAI GEBĖS

- ▶ Profesionaliai vaidinti, dainuoti ir šokti, analizuoti ir interpretuoti muzikos, dramos, choreografijos kūrinius;
- ▶ Parengti ir atlikti teatralizuotų koncertų, pramoginių programų ansamblinius bei solo numerius;
- ▶ Parengti vaidmenis muzikinio teatro pastatymams.

KARJEROS GALIMYBĖS

Absolventai dirba Domino teatre, Raganiukės teatre, Užupio teatre, Lietuvos nacionaliniame dramos teatre, teatre „Vilniaus klasika“, VšĮ „Chimeros“ ir kt.

Muzikinio teatro absolventai gali dirbti aktoriais dramos ir muzikiniuose teatruose, projektinėse teatro bei pramoginės programos trupėse, televizijos programose, kurti ir atlikti vaidmenis muzikiniuose spektakliuose, plėtoti individualią aktoriaus ir / ar dainininko karjerą.

PRAKTIKOS

Mokomoji praktika. 6 kreditai. Tikslas – sudaryti sąlygas dalyvauti nedidelės apimties muzikinio teatrinio kūrinio ar jo ištraukos pastatyme vadovaujant muzikiniam vadovui ir režisieriui, savarankiškai parengiant vaidybinių, vokalinę medžiagą, mokytis dirbti komandoje analizuojant asmeninio ir kolektyvinio darbo rezultatus.

Sceninė praktika ir miuziklo studija. 6 kreditai. Tikslas – sujungti studentų vokalo, vaidybos ir šokio / judesio įgūdžius, lavinti vaizduotę, organiškumo ir tiesos pojūtį scenoje. Mokosi analizuoti ir perteikti muzikinės medžiagos dramaturgiją. Studentai dalyvauja muzikinio sceninio kūrinio ar jo ištraukos pastatyme vadovaujant muzikos vadovui, režisieriui ir choreografui, savarankiškai rengia vaidybinių, vokalinę ir choreografinę medžiagą, mokosi dirbti komandoje, analizuoja asmeninio ir kolektyvinio darbo rezultatus.

Vokalo ir vaidybos praktika ir miuziklo studija. 6 kreditai. Muzikinio spektaklio personažo sukūrimas ir atlikimas, profesionaliai sujungiant visus iki šiol įgytus vokalius, vaidybinius, choreografinius ir ansamblinio dainavimo įgūdžius įtaigiam istorijos pasakojimui. Ir toliau dalyvauja statant muzikinį sceninį kūrinį vadovaujant muzikos vadovui, režisieriui ir choreografui, savarankiškai rengia vokalinę, vaidybinių ir choreografinę medžiagą, mokosi dirbti komandoje, analizuoja asmeninio ir kolektyvinio darbo rezultatus.

Sceninio šokio praktika. 3 kreditai. Susipažįsta su Tap dance šokio istorija. Išmoksta pagrindinių Tap'o judesių, jų junginių, klasikinių Tap'o rutinų. Supažindinami su solo ir grupine Tap'o improvizacija.



DOMINO teatras į savo gretas priima tik išskirtinai profesionalius kūrėjus. Mums svarbu, kad šiuolaikinis aktorius būtų ne tik charizmatiška asmenybė, gebanti profesionaliai kurti vaidmenį, realizuoti režisieriaus sumanymus, bet šalia aktorinės meistrystės turėtų profesionalų muzikinį išsilavinimą, puikiai valdytų kūną. Norime pažymėti, kad Vilniaus kolegijos Muzikinio teatro studijų programą baigę absolventai puikiai demonstruoja savo išugdytus gebėjimus bei išties profesionaliai įsilieja į mūsų menininkų kolektyvą.

Džiaugiamės Vilniaus kolegijos absolventų Miglės Pivoriūnaitės, Agnės Levickaitės, Vaido Baumilos, Justino Lapatinsko, Liucijos Nanartavičiūtės profesionaliai kuriamais ir atliekamais vaidmenimis mūsų teatro spektakliuose. Visus juos vertiname kaip išskirtinio talento ir stipraus parengimo savo srities profesionalus ir nuoširdžiai dėkojame Vilniaus kolegijos Menų ir kūrybinių technologijų fakulteto Scenos menų katedros dėstytojams už puikų darbą ruošiant scenos profesionalus.

„“
Apsisprendimas stoti į Muzikinį teatrą buvo gerai apgalvotas ir suplanuotas, nes tai vienintelė studijų programa, kurioje susijungia muzika ir teatras. Per 3 metus labai daug patyriau, susipažinau su nuostabiais pedagogais, iš jų daug išmokau: Eglė Juozapaitienė atvėrė balsą ir išmokė dainuoti taisyklingai, Rimantas Bagdzevičius bei Balys Latėnas suteikė išminties ir leido tiek įsigilinti į pačią save, tiek ir linksmai improvizuoti didžiojoje scenoje.

Baigusi studijas tiksliai žinojau, kad šioje meno srityje išlieka tik stipriausi, tad dirbau daug. 2014 metais vaidinau spektaklyje „Aštuonios mylinčios moterys“. Metus savo jėgas išbandžiau improvizuodama teatre „Kitas Kampas“, dalyvavau LNK projekte „Lietuvos Balsas 3“ ir tapau finalininke, kūriau muziką ir leidau dainas kartu su lūperio (instrumento) pagalba. Buvau Monikos Linkytės ir Vaido Baumilos pritariantysis vokalas Eurovizijos didžiojoje scenoje Austrijoje. Aktyviai dalyvauju renginiuose, vedu „Power Hit Radio“ laidą „Power hitai“.

Šiuo metu studijuojau „Džiazinį dainavimą“ ir siekiu magistro laipsnio. Nekrutėsi – neturėsi.

Nieko gyvenime nesigailiu, gyvenu taip, kad kiekvieną dieną gerinčiau savo pačios versiją!

RŪTA ŽIBAITYTĖ,
Muzikinio teatro absolventė



„“
Raganiukės teatras periodiškai skelbia naujų aktorių ir teatro srities profesionalų paiešką. Itin juntamas trūkumas aktorių, gebančių ne tik profesionaliai vaidinti, bet ir profesionaliai dainuoti ir šokti.

Vilniaus kolegijoje, Menų ir kūrybinių technologijų fakultete, jau kuris laikas ruošiami muzikinio teatro aktoriai. Itin vertiname šios aukštosios mokyklos muzikinio teatro aktorių paruošimą ir jų ugdymo programą. Yra atvejų, kai teatro gretas papildė Kolegijoje dar studijuojantys aktoriai (antro, trečio kurso studentai), tačiau jų profesiniai gebėjimai nenusileidžia, o kai kurias atvejais net lenkia diplomuotus aktorius, baigusius studijas kitose švietimo įstaigos.

Labai džiaugiamės, kad iki šios dienos teatro gretas papildė muzikinio teatro studijų programos studentai bei absolventai.



NUOLATINĖS
3 METAI

APIMTIS
180 KREDITŲ



Populiarioji muzika

Menų profesinis bakalauras

KONKURSINIO BALO SANDARA:

► STOJAMASIS EGZAMINAS

Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:

1. Instrumentinių / Vokalinių / Elektroninės muzikos kūrinių atlikimas ir refleksija.
Instrumentalistams – dvi skirtingo charakterio pjesės (džiazo arba populiariosios muzikos stiliumi), vokalistams – dvi džiazo arba populiariosios muzikos stiliaus dainos; Elektroninės muzikos atlikėjams – dviejų savo kūrybos kūrinių įrašų demonstravimas;
2. Improvizacija pagal duotą harmoniją balsu arba pagrindiniu instrumentu.
Elektroninės muzikos atlikėjams – techninio supratimo testas;
3. Solfedžiavimas, intervalų ir akordų nustatymas iš klausos.

Pretenduojan-
t į valstybės finansuojamą arba
nefinansuojamą vietą

MINIMALŪS
REIKALAVIMAI
STOJANTIESIEMS

VIENTELĖ
KOLEGINIŲ
STUDIJŲ
PROGRAMA
LIETUVOJE

KONKURSINIO
BALO
SKAIČIUOKLĖ

Erasmus+

APIE PROGRAMĄ

Tai vienintelė Lietuvoje pirmos pakopos studijų programa muzikos kryptyje. Programa suteikia galimybę studijuojantiems rinktis įvairius populiariosios muzikos instrumentus – styginius, pučiamuosius, klavišinius, mušamuosius, vokalą, elektroninę muziką.

TIKSLAS

Programos tikslas – parengti kūrybišką bei socialiai atsakingą asmenybę, suformavusią savo originalią specifinę meninę viziją, gebančią šalies ir tarptautiniame populiariosios muzikos tradicijų bei dabarties tendencijų kontekste savarankiškai plėtoti profesionalią solinę ir (ar) kolektyvinę populiariosios muzikos atlikėjo meninę veiklą kultūros ir kūrybinėse industrijose.

ABSOLVENTAI GEBĖS

- ▶ Muzikuoti pagrindiniu ir papildomu instrumentais solo ir / ar ansamblyje, aranžuoti bei interpretuoti, racionaliai naudoti technologijas savo muzikinėje veikloje;
- ▶ Kurti, eksperimentuoti, improvizuoti pasirinktu instrumentu / balsu laikydamiesi populiariosios muzikos stilių ir žanrų reikalavimų, gebėdami panaudoti muzikinį raštą bei muzikinės klausos įgūdžius;
- ▶ Savarankiškai ir kryptingai planuoti bei vykdyti profesinę veiklą vadovaudamiesi teisės ir etikos normomis, prisitaikyti prie kintančių aplinkybių, taikyti savikontrolės įgūdžius;
- ▶ Demonstruoti žinias apie muziką, gebėti jas taikyti praktinėje veikloje, kaupti ir panaudoti aktualią informaciją.

KARJEROS GALIMYBĖS

Absolventai dirba populiariosios ir džiazo muzikos kolektyvuose, radijuje ir televizijoje, kūrybinių industrijų sektoriuje, vykdo individualią laisvai samdomų menininkų praktiką.

TARPTAUTINIŲ MAINŲ GALIMYBĖS

Ritminės muzikos katedra glaudžiai bendradarbiauja su šiomis užsienio aukštosiomis mokyklomis:

Jazepo Vituolio Latvijos muzikos akademija (Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music, Latvija)

Aarhus / Aalborg Karališkoji muzikos akademija (The Royal Academy of Music, Aarhus / Aalborg, Danija)

Tartu universiteto Viljandi kultūros akademija (University of Tartu / Viljandi Culture Academy, Estija)

Vakarų Londono universitetas (University of West London, Anglija)

Hanze taikomųjų mokslų universiteto princo Klaus konservatorija (The Prince Claus Conservatoire of the Hanze University of Applied Sciences, Nyderlandai)

Azerbaidžano nacionalinė konservatorija (Azerbaijan National Conservatory)

PRAKTIKOS

Ansamblinė praktika. 9 kreditai. Praktika išdėstyta per tris semestrus.

Gilinami teoriniai bei praktiniai instrumento / balso valdymo, interpretavimo, komunikaciniai, komandinio darbo gebėjimai bei įgūdžiai, plečiamas stilių bei žanrų suvokimas, ugdomi kritinio mąstymo gebėjimai bei savikontrolės įgūdžiai, susiję su viešu atlikimu.

Koncertinė praktika. 18 kreditų. Praktika išdėstyta per tris semestrus. Ugdomi profesinės veiklos plėtojimo gebėjimai bei įgūdžiai, skatinant studentų motyvaciją, aktyvumą, savarankiškumą, iniciatyvą bei atsakomybę už savo veiklos rezultatus. Ugdomi komunikaciniai, komandinio darbo gebėjimai, gilinamas kritinis mąstymas, sceninis fiziologinių bei psichologinių iššūkių supratimas bei mokymosi visą gyvenimą siekis.

Įrašų praktika. 3 kreditai. Ugdomi teoriniai bei praktiniai profesinės veiklos vykdymo gebėjimai, susiję su muzikiniais garso įrašais, mokoma teoriškai pažinti bei praktiškai taikyti reikiamas technologijas.

GIEDRĖ KILČIAUSKIENĖ,
Populiariosios muzikos absolventė

Mokau dainuoti ir improvizuoti Menų ir kūrybinių technologijų fakulteto Ritminės muzikos katedros studentus. Pati taip pat esu baigusi Populiariosios muzikos studijas Vilniaus kolegijoje, vėliau mokslus tęsiau Lietuvos edukologijos universitete.

Mano pedagoginis credo – svarbiausia nesugadinti žmogaus ir jo talento. Vokalo paskaitos vyksta individualiai, darbo metodika taip pat labai priklauso nuo jaunuolio vidinių resursų, talento, charakterio savybių, todėl nuobodu niekada nebūna. Dainininkų su nuostabiais balsais kiekvienais metais vis daugėja. Konkurencija milžiniška.

Gebėjimas kurti, charakterio savybės, fortūna bei laiku sutikti ir pastebėti reikalingi žmonės – toks, mano manymu, būtų sėkmingos muzikanto karjeros receptas. O balsas yra tik vyšnaitė ant torto, kurią mokomės kartu užauginti, – sveiką, saldžią ir raudoną.



NUOLATINĖS
3 METAI

APIMTIS
180 KREDITŲ



KONKURSINIO BALO SANDARA:

► STOJAMASIS EGZAMINAS

Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:

1. Šokio gebėjimų patikrinimas.
Tikrinami tautinio šokio žingsniai, sukiniai ir šuoliukai; šiuolaikinio šokio elementų junginiai; klasikinio šokio pagrindiniai elementai.
2. Muzikinių gebėjimų patikrinimas vyksta, atliekant muzikinio ritmo bei melodijos atkartojimo užduotis.

Pretenduojant į
valstybės finansuojamą
arba nefinansuojamą
vietą

MINIMALŪS
REIKALAVIMAI
STOJANTIESIEMS

Šokio pedagogika

Ugdymo mokslų profesinis bakalauras
Pedagogo kvalifikacija

Erasmus+

KONKURSINIO
BALO
SKAIČIUOKLĖ

APIE PROGRAMĄ

Tai populiari ir konkurencinga studijų programa, skirta siekiantiems tapti šokio mokytojais. Studentai įgyja meno ir šokio istorijos žinių, ugdo klasikinio, šiuolaikinio, liaudies, pramoginio, istorinio, gatvės, pasaulio tautų šokių atlikimo, improvizacijos gebėjimus. Didelis dėmesys programoje skiriamas psichologijos ir ugdymo disciplinoms – studijuojama raidos ir pedagoginė psichologija, ugdymo filosofija, edukologija, ugdymo šokiu technologijos ir kt.

TIKSLAS

Parengti kompetentingą šokio mokytoją, gebantį dirbti bendrojo ugdymo mokyklose ir neformalaus ugdymo įstaigose.

ABSOLVENTAI GEBĖS

- ▶ Savarankiškai dirbti pedagoginį darbą bendrojo ugdymo mokyklose, neformaliojo ugdymo institucijose;
- ▶ Planuoti, organizuoti ir valdyti ugdymo procesą, atsižvelgdami į individualius ugdytinių poreikius ir jų ugdymosi potencialą;
- ▶ Pasirinkti ir taikyti tinkamas ugdymo ir mokinių pažangos bei pasiekimų vertinimo strategijas;
- ▶ Kurti saugią mokinio emocinį, socialinį, intelektinį ir dvasinį vystymąsi skatinančią ugdymo(si) aplinką;
- ▶ Organizuoti įvairių poreikių vaikų choreografinį ugdymą, taikyti teorines choreografijos ir muzikos žinias praktinėje veikloje;
- ▶ Bendrauti ir bendradarbiauti su ugdytiniais, dirbti komandoje su kitais pedagogais, tėvais (globėjais) ir socialiniais partneriais.

KARJEROS GALIMYBĖS

Absolventai dirba choreografijos mokytojais bendrojo ugdymo mokyklose, popamokinės veiklos įstaigose, muzikos mokyklų choreografijos skyriuose, choreografijos mokyklose, meno mokyklose. Šokio pedagogų poreikis darbo rinkoje nuolat auga. Meno, muzikos mokyklos, kultūros ir bendruomenės centrai sukuria patrauklias darbo vietas šokio pedagogikos specialistams.

PRAKTIKOS

Stebimoji praktika. 3 kreditai. Tikslas – susipažinti su skirtingų šokio žanrų mokymo specifika, plėsti savo profesionalaus šokio lauką, mokytis reflektuoti, diskutuoti. Studentai turi galimybę susipažinti su profesionaliai dirbančiais skirtingų šokio stilių pedagogais, stebėdami semtis patirties – kaip yra planuojama šokio pamoka, kokie taikomi metodai, kaip dirbama su klase, grupe, kaip kuriama darbinė atmosfera.

Pedagogo asistento praktika. 3 kreditai. Tikslas – sudaryti sąlygas studentams įgyti praktinės veiklos kompetencijų.

Mokomoji praktika. 3 kreditai. Studentai įgyja pamokos laiko planavimo įgūdžių, taip pat geba pamokos metu pravesti teminį kūno apšilimą bei metodiškai išmokyti pasirinkto šokio stiliaus junginį.

Pedagoginė praktika. 6 kreditai. Sudaromos sąlygos studentams įgyti praktinės veiklos kompetencijų, numatytų profesinio rengimo standartuose ir praktikų programose, išugdyti (išsiugdyti) gebėjimą teorines žinias pritaikyti realiomis darbo sąlygomis. Apžvelgiamos ugdymo(si) metodų taikymo šokio pamokoje galimybės. Analizuojamos teminės ir integruotos šokio pamokos atsižvelgiant į žanro ir stiliaus ypatumus. Studentai analizuoja savo profesinę veiklą, įgytą patyrimą, rengia ataskaitas ir refleksijas.

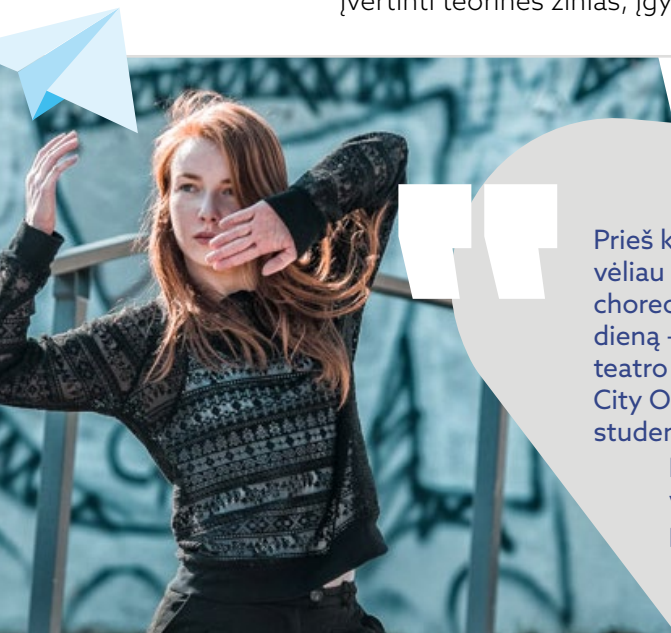
Neformaliojo ugdymo praktika. 6 kreditai. Sudaromos sąlygos studentams įgyti praktinės veiklos kompetencijų neformaliojo ugdymo įstaigose.

Baigiamoji praktika. 3 kreditai. Tikslas – įgyti kompetencijų, kurios įgalintų praktiškai įvertinti teorines žinias, įgytas studijų metu, šių žinių pagrindu vykdyti praktinę veiklą.

EGLĖ KANČAUSKAITĖ,
Šokio pedagogikos absolventė

Prieš ketverius metus baigiau šokio pedagogikos studijas Vilniaus kolegijoje, vėliau mokslus tęsiau Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, kurioje įgijau choreografijos magistro diplomą. Studijos padėjo susikurti dinamišką kas dieną – šiuo metu dirbu šokio pedagoge privačioje mokykloje bei šokių ir teatro studijose, šoku Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro ir „Vilnius City Opera“ spektakliuose, taip pat dirbu su LMTA vaidybos trečio kurso studentais (kurso vadovai – A. Giniotis ir I. Stundžytė).

Labai džiaugiuosi, kad turėdama įvairios patirties galiu šokį taikyti visose savo mėgiamose srityse: mokyti kitus džiaugtis šokiu pedagoginiame darbe, kurti teatrinėje veikloje bei pačiai šokti scenoje.



Lietuvos, Baltijos ir kaimyninių šalių gatvės šokių bendruomenėse žinomas kaip Arni, Marius Eidrigėvičius yra daugelio šokėjų įkvėpėjas. Šokti pamėgo būdamas 6 metų. Per choreografijos pamokas pradinėse klasėse būtinai surengdavo vis naują pasirodymą! Nuo 2008 m. iki šios dienos daugiausia dėmesio skiria šokiui ir tikisi plėtoti šį judėjimo meną ateityje.

Apkeliavęs dalį Europos ir už Atlanto Arni mokėsi iš daugelio pasaulio talentingų gatvės šokių mokytojų, dalyvavo gatvės šokių kovų renginiuose. Lietuvoje ir Vokietijoje atliko šokio bei teatrinius kūrinius, kūrė choreografijas muzikos atlikėjams. Arni dažnai kviečiamas vesti platesnio masto hiphopo ir hauso šokio seminarus arba teisėjauti šokių kovoms užsienio šalyse (Latvijoje, Estijoje, Švedijoje, Baltarusijoje, Kanadoje).

Šiuo metu Marius dirba hiphopo ir hauso šokių mokytoju „Low Air“ šokio mokykloje bei šoka Vilniaus miesto šokio teatre. Taip pat dirba pradinių klasių šokių mokytoju Karalienės Mortos mokykloje.

Taip pat yra prisidėjęs prie Whatansu (patyriminės vaikų stovyklos) bendruomenės veiklų, organizavęs unikalų gatvės ir džiaz šokių mainų renginį STREETSWINGCHANGE.

MARIUS EIDRIGEVČIUS,
Šokio pedagogikos absolventas



Ilgametis Vilniaus „Vyturio“ pradinės mokyklos bendradarbiavimas su Vilniaus kolegija leidžia manyti, kad pagrindinis Šokio pedagogikos studijų programos studentų motyvas rinktis pedagogo kelią yra noras dalykiniu žinojimu dalintis su kitais. Šokio pedagogikos studijas pasirinkę studentai turi stiprų dalykinį pasirėmimą ir suvokimą, kad mokytojo profesija – puiki savirealizacijos terpė. Studijos paremtos pamatiniais studijuojamos srities principais, aukšti studijų programos standartai atliepia aukštojo mokslo tikslą – mokyti mąstyti ir spręsti problemas, suteikti įrankius, kuriuos vėliau būtų galima pritaikyti bet kurioje darbo vietoje. Per praktikas būsimieji šokio mokytojai skatina mažuosius bendrauti, įgyti pasitikėjimo savimi, patikėti aplinka ir pamilti šokį.

MEILĖ STUNGYTĖ,
Vilniaus „Vyturio“ pradinės mokyklos Ugdymo skyriaus vedėja